

La redazione de Il Desk

Fino a 100€ di buoni sconto e vantaggi*

Desideri magazine
Creato per te da P&G
Vai all'offerta

Fino a 100€ di buoni sconto e vantaggi*

ilDesk

Quotidiano indipendente

HOME MUSICA E SPETTACOLI
LA SIGNORINA JULIA STRAPPA APPLAUSI AL SAN...

La signorina Julia strappa applausi al San Ferdinando

21 giugno 2015 Musica e Spettacoli 0 20



Al San Ferdinando la tragedia in atto unico di Strindberg, portata da Plana

NAPOLI – Sold out e app...
Strindberg andata in sce...
regia di Cristián Plana. C...
da Luca De Fusco saluta...
signorina Giulia” è una tr...
drammaturgo svedese A...
Giulia e al servo Jean ch...
mentre il conte è assente

0
Like
0
Tweet

la signorina Giulia” di August
assoluta, al San Ferdinando per la
bottacolo, lo Stabile di Napoli diretto
a Stagione di Teatro Nazionale. “La
atto unico scritta nel 1888 dal
berg. Ruota intorno alla contessina
notte della festa di San Giovanni,
i seducono l'uno con l'altra.

La signorina Julia strappa applausi al San Ferdinando | Il Desk

Giulia finisce col cedere subito pensa di approfittare della padroncina per realizzare di diventare proprietario di un albergo di lusso. Con le sue lusinghe Giulia a rubare i soldi dalla cassaforte del padre e a me. Quando il conte torna, Jean rientra nei suoi panni di servo si avvia alla inevitabile tragedia. Per il contenuto e il dramma, l'opera, al suo debutto nel 1889, fu oggetto di scandalo neoromantica e conformista dell'epoca. Cristián Plana ha spiegato che questa edizione napoletana ha sentito la necessità di una che partisse da un altro punto di vista, più esplicito e inquietante. "Ho deciso di tagliare alcune parti per tradurle scenicamente e realizzare una sorta di 'perversione' dell'originale; azioni e immagini eruttano, così, dal profondo del testo, costringendo i personaggi a parlare e ad agire come da un corpo infestato, violentato, esausto, con menti alienate ed eccessive. Ho pensato che tutti i desideri pulsanti, durante questa diabolica festa di San Giovanni, dovessero essere esplicitati dagli attori e materializzati nello spazio scenico che li contiene, la cui verticalità, oltre a produrre vertigini in coloro che lo abitano, racconta simbolicamente la caduta, la sovversione e il senso tragico".

La maiuscola interpretazione di Giovanna Di Rauso (Giulia), Massimiliano Gallo (Giovanni) e Autilia Ranieri (Cristina) ha reso possibile la realizzazione dell'obiettivo che si era posto il regista. Ha esaltato l'audacia della sua versione e ha contribuito a rendere possibile che la sua lettura etimologica del testo collocasse la tematica della interazione di differenti classi sociali e quella tra uomo e donna in uno spazio fisico che trascende l'epoca originale. Giulia è il simbolo della lotta dei sessi e di due classi sociali: l'aristocrazia che cade perché ha ceduto al desiderio sessuale e la classe plebea che, vuole ascendere socialmente e impossessarsi del potere. Giovanni è il servo cinico e privo di scrupoli che attraverso la seduzione apre a Giulia la porta del baratro in cui scientemente precipiterà. Entrambi sono schiavi del desiderio. Ma mentre Giulia cerca la catarsi nell'amore (più volte ripete al servo: "mi ami?", Giovanni quasi la deride dicendole che lei è una delle tante che ha sedotto. Tra i due Cristina, la cameriera di Giulia. E' espressione della "verità" di quei tempi, dei valori morali, dei ruoli che competono a ciascuno nell'ambito delle differenziazioni sociali. E' "l'amica" che, seppur serva, prende le distanze dall'aristocratica "puttana" e rifiuta l'aiuto richiestole lasciandola al suo destino. Originale la scena d'apertura dove la giovane contessina, in versione "teenager", balla al ritmo di una musica moderna con una coreografia di "maschere" circensi. Di forte impatto è la scena della seduzione accompagnata da note che scandiscono l'escalation del piacere fino all'orgasmo. Di univoco significato la "posizione" dell'amplesso, con connotazione particolarmente animale, imposta da Giovanni a Giulia con la quale manifesta la sua volontà di soggiogare al suo potere l'occasionale amante. Altrettanto lo è la fredda e cinica uccisione dell'uccellino che Giulia voleva portare con sé nella fuga con il servo. Con questo gesto Giovanni dichiara in maniera chiara che nessun impedimento può ostacolare il suo progetto di "arrampicatore sociale". Essenziale la scenografia dove domina una scala a pioli sulla quale si arrampica più di una volta Giulia quasi a volere fuggire da quel mondo che ella stessa si è creato e che la sta devastando. In basso una porta di ferro che separa quel mondo dalla realtà. Completano il cast Adele Amato De Serpis, Mario Autore, Barbara Bonaccorsi, Cinzia Cordella, Gino De Luca, Fabiana Fazio, Marianna Pastore, Ettore Nigro, Marco Palumbo, Carlo Roselli. Traduzione Enrico Groppali. Spazio scenico, costumi e aiuto regia Angela Gaviraghi. Direttore di scena Marcello Iale. Produzione Teatro Stabile di Napoli e Fundación Festival Santiago a Mil (Cile). L'atto unico sarà rappresentato dal 13 al 31 gennaio 2016 al Mercadante nel

La signorina Julia strappa applausi al San Ferdinando | Il Desk
programma della prossima stagione del neo Teatro Nazionale.

Mimmo Sica

(Foto Marco Ghidelli/Teatro Stabile Napoli-Fb)



Recent Articles



Pane con legna dei cantieri

22 giugno
2015
0



La signorina Julia strappa

21 giugno
2015
0



Maddaloni, controlli dei

21 giugno
2015
0



Santa Maria Capua Vetere,

21 giugno
2015
0

Lascia Il Tuo Commento

Name*

Email*

Website

Invia Il Commento

Avvertimi via e-mail in caso di risposte al mio commento.

Avvertimi via e-mail alla pubblicazione di un nuovo articolo



Desideri magazine .it
Creato per te da Più

Vai all'offerta >

LE BREAKING NEWS

Badolato, incidente auto: muore 25enne sbalzato fuori, ferito il guidatore

Ragusa, perde il controllo dell'auto e si schianta contro muro: muore 35enne

Mercato San Severino: perde il controllo della moto, 33enne cade e muore

Tutte
le
notizie
"In

Torchiaro: appicca fuoco a bosco, arrestato piromane

Castelvetrano: tinteggia le pareti di casa sua, uomo cade e muore sul colpo

[Breve"](#)

CERCA NEL GIORNALE

Search ...

GRUPPO IGEA FRATTAMAGGIORE			Numero Verde 800.913061
CENTRO DI CARDIOLOGIA	LABORATORIO ANALISI	DIAGNOSTICA PER IMMAGINI	POLISPECIALISTICA
Halter Dinamico Ecografia Vascolare Medicina Sportiva Halter Pressioni Dattiloscintigrafia Elettrocardiogramma Cardiologia Pediatrica	Immunometria Batteriofisica Ematologia Radioimmunologia Analisi Ematologiche Biologia Biologia Molecolare	Teleologia Digitale Mammografia Digitale OPTIMOD-CINEMA MDC/CT/MDC/US/Strumenti Ecografia RM 1.5 Tesla RM Quantitative Cone beam 3D TC multiplanare 64 slice con sistema auto ricalibrato real-time Bvz aFD30s	Neurologia Urologia Gerontologia Chirurgia Dermatologia Dermatologia Pneumologia Pneumologia Angiologia Neurofisiologia Pneumologia Dialisi Compensata Otorinolaringoiatria
Via Genova, 67 Tel. 081 830 8273	2° Torr. FM Vergata, 2 Tel. 081 8347733	Via Virgilio, 16	Via Virgilio

GLI ULTIMI VIDEO DALLA REDAZIONE

Tutti i video dalla redazione



Obesità addominale?

1 porzione brucia fino a 1,8 kg di grasso della pancia!
VEDI

medicreporter.com



1000 Punti Payback

Quota gratuita e
supplementare inclusa

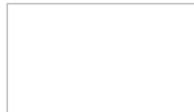
[Carta PAYBACK Amex](#)



L'hai provato?

Ingegnoso trucco che sta
rivoluzionando il commercio
online

[Clicca qui](#)



Kärcher ti rimborsa l'IVA
Calcola subito il tuo rimborso!

[Scopri l'offerta](#)

SEGUI IL DESK SUI SOCIAL NETWORK



Segui ilDesk.it in live streaming
su tutti i social network!



di buoni sconto e vantaggi*

Desideri magazine .it
Creato per te da **P&G**

[Vai all'offerta >](#)

Autorizzazione Trib. di Napoli n.32 dell'8/7/2013 - Editore Futuri Digitali soc. coop. a r.l.

I CONTATTI E LA REDAZIONE

Direttore Responsabile Il Desk: Gianmaria Roberti

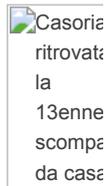
direttore@ildesk.it redazione@ildesk.it commerciale@ildesk.it

www.ildesk.it

LE NEWS PIU' LETTE



Lo Juventus Stadium canta "lavori col fuoco", Del ...



Casoria, ritrovata la 13enne scomparsa da casa



Scafati, uomo passeggia in strada completamente nu...

La redazione de Il Desk

© 2015. Tutti i diritti riservati Il Desk