

RIDOTTO DEL MERCADANTE Il cineasta alla prese con il testo del drammaturgo Fortunato Calvino. Martedì il debutto

“La reggente”, Incerti debutta a teatro

DI **MIMMO SICA**

NAPOLI. Martedì 19 gennaio, alle ore 18, andrà in scena, al Ridotto del Mercadante, in prima nazionale, “La Reggente”, nuovo testo del drammaturgo napoletano Fortunato Calvino, con Elena Russo, Salvatore Striano (Eduardo) e Luigi Credentino (Diego). Lo spettacolo segna il debutto come regista teatrale del cineasta Stefano Incerti che ha diretto “Il verificatore”, 1995, vincitore del David di Donatello, Globo d'oro come miglior regista esordiente e Grolla d'oro come miglior regista; “I Vesuviani”, episodio Il diavolo in bottiglia, 1997; “Prima del tramonto”, 1999; L'uomo di vetro, 2007; “Complici del silenzio”, 2009; “Gorbaciof”. Lo spettacolo, che sarà replicato fino al 24 gennaio, è stato presentato alla stampa dal regista e dall'autore. Erano presenti gli interpreti, lo scenografo Renato Lori e il direttore artistico del Teatro Nazionale, Luca De Fusco. «Lo spettacolo - come ha informato Incerti - è il primo prodotto dallo Stabile, neo Teatro Nazionale, in collaborazione con l'Accademia delle Belle Arti Di Napoli all'interno di un accordo quadro di natura programmatica più ampia. Non solo vede coinvolti quattro docenti (con me ci sono Renato Lori per la scenografia, Zaira de Vincentiis per i costumi e Cesare Accetta per il disegno luci), ma è una impegnativa occasione di laboratorio per gli allievi dei rispettivi corsi, nella ferma convinzione che la transizione verso il professionismo sia missione fondamentale per la formazione artistica». Per quanto riguarda questa sua prima regia teatrale, ha precisato di avere ricevuto in passato diverse proposte, ma che ha sempre declinato l'invito per aspettare il testo giusto. «Quando Fortunato Calvino mi ha contattato e ho letto il testo - ha spiegato - ho deciso che questa volta la sfida era troppo allettante per poter rinunciare. La Reggente mette in campo molti dei temi a me cari: l'amicizia fraterna, il sesso, la



violenza, la religione, la follia e ha l'andamento di un moderno Shakespeare. Racconta di tre personaggi sotto pressione, la cui tensione spero risulti crescente man mano che il dramma si muove verso il finale. E' uno spettacolo di testo e di parola perché ho rispettato molto la drammaturgia e ho cercato una mediazione tra la matrice anche popolare dell'opera di Fortunato Calvino, presente soprattutto nella prima parte, con una spinta più visionaria nel finale. Ho scelto degli attori che, oltre che a teatro, avessero lavorato nel cinema per impostare lo spettacolo con una chiave più realista, intima, quasi “da camera”

che potesse sfruttare la particolare dimensione dello spazio del Ridotto, che consente al pubblico di partecipare al dramma arrivando quasi a toccare i personaggi. Ho provato a scarnificare la scena, svestendola degli orpelli e degli accessori, lasciando gli attori “nudi” senza appoggi, senza alcuna possibilità di distrazioni nella recitazione del testo». Il regista ha anche informato che con l'autore e gli attori si è inventato un film il cui titolo provvisorio è “Appunti per un film su la Reggente”. «Abbiamo registrato le prove e abbiamo girato già circa 30 scene. Vogliamo raccontare le vite vere dei tre prota-

gonisti - ha concluso». Emblematica è Rosetta Cutolo antesignana di quel ruolo di leader che la compagna di un boss ucciso o carcerato avrebbe di lì a poco assunto. La donna malvivente è diventata ancora più violenta e spietata dell'uomo. Prima di me questo tipo di donna in teatro era poco rappresentato. L'ho recuperato e l'ho sviluppato con un linguaggio più moderno e realistico dandone anche una lettura storica. Tratto questo argomento non tanto per lanciare messaggi, cosa che oltretutto non mi compete, ma perché voglio mettere al centro della vicenda e dell'attenzione le passioni in tutte le loro declinazio-

ni. Ne “La Reggente” - ha concluso - il coinvolgimento tra fisico e passione è molto forte». Calvino ha colto l'occasione per informare che il 21 gennaio prossimo, da Guida a via Bisignano, sarà presentato il libro “La zona grigia” curato da Patricia Bianchi. L'ultima parte del lavoro letterario è dedicata a “La Reggente”. Elena Russo ha dichiarato di avere letto la sceneggiatura e di esserne rimasta immediatamente catturata. Salvatore Striano con questo spettacolo ritorna al teatro dopo “La tempesta” di Shakespeare. «Mi considero un attore socialmente utile - ha affermato. Poiché nella nostra società non abbiamo modelli, li ho cercati e trovati nel cinema, nel teatro e nella cultura. Il teatro mi ha rigenerato uomo perché è una grande palestra di vita». Luigi Credentino ha trovato particolarmente intenso e coinvolgente il lato umano della vicenda rappresentata in scena. Renato Lodi ha definito “La Reggente” «la ciliegina che va su una torta storica perché con Calvino e Incerti lavoro da tempo. È la prima volta che entro come scenografo al Mercadante»

L'APPUNTAMENTO SUL PALCO DI FUORIGROTTA CON “LOW COSTA... RIDERE CO'STA CRISI”

Antonello Costa “atterra” al Troisi

NAPOLI. È toccato ad Antonello Costa (nella foto) inaugurare il 2016 al teatro Troisi con lo spettacolo “Low Costa... ridere Co'sta crisi”, da lui scritto, diretto e interpretato, messo in scena lo scorso fine settimana. Siciliano di nascita, trasferitosi a Roma e conosciuto dal pubblico napoletano soprattutto per la partecipazione a noti programmi trasmessi da tv locali negli anni '90, Costa sceglie Napoli come prima tappa della sua tournée teatrale italiana. Il comico siculo punta ancora una volta sul varietà. Canzoni e balli intervallano gli sketch dell'attore, che pesca dal suo repertorio personaggi più o meno convincenti. Ci sono delle idee particolari che divertono, come quella di usare cartelli e oggetti per dar figura a delle canzoni, c'è l'esperienza attoriale del protagonista, ma i copioni sono per lo più costituiti da battute del tipo: «Sono un ambasciatore eunuco, perché ambasciatore

non porta pene», oppure «Mio fratello Renato ha un cane di razza cocker, i due sono inseparabili, infatti li chiamano Cochi e Renato». Il tutto è poi condito con degli omaggi canori dedicati a Napoli e a Roma. Come filo conduttore si opta per l'idea del viaggio intorno al mondo. Gli spettatori sono i passeggeri di un'improbabile compagnia aerea. Alla guida del velivolo c'è Costa che con l'espedito degli sbarchi trova diversi spunti per parlare delle grandi metropoli: da New York a Madrid. Non mancano i richiami al can-can, al flamenco e ai musical di Broadway. Sul palco anche tre splendide ballerine, capitanate da Annalisa Costa, sorella di Antonello, nonché coreografa dello spettacolo e Gianluca Giugliarelli, valida spalla. Difficile è trovare nello spettacolo una linea guida precisa del discorso, non c'è né inizio né

fine, c'è un po' di tutto. Esibizioni e monologhi sono messi alla rinfusa. Ciò non è di per sé un difetto di uno spettacolo, ma al contrario è una difficoltà ulteriore a cui sono sottoposti gli interpreti che devono fare affidamento, più che su una storia, unicamente sulle proprie abilità. In mancanza di una solida sceneggiatura, il compito gravoso resta all'attore che è continuamente messo alla prova. Prove che in questo caso non sono sempre superate, Costa in più momenti si lascia andare a cadute di stile, che cozzano con quell'immagine positiva che nel complesso trasmette lo spettacolo. La battuta facile e la gag prevedibile cedono poi il passo alle ben congegnate canzoni satiriche e al perfetto balletto finale alla Michael Jackson.



FRANCESCO MORRA

AL CINEMA

CINEMA A NAPOLI

ACACIA

Via R. Tarantino, 10 - Telefono: 0815563999 - Napoli
Quo Vado?
 ORARI: 16.30 / 19.00 / 21.30
AMERICA HALL
 Via T. Angelini 21 - 0815788982 - Napoli
Il Piccolo Principe
 ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
ARCOBALENO
 Via Carelli, 13 - Napoli
Alvin Superstar: nessuno ci può fermare
 ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Irrational Man
 ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Masha e Orso: amici per sempre

sempre
 ORARI: 17.30 / 20.00 / 22.30
CINEMA DELLE PALME MULTISALA
 Via Vetriera, 12 - Telefono: 081418134 - Napoli, NA
Francofonia
 ORARI: 16.15 / 18.30 / 20.45
CINEMA FILANGIERI MULTISALA
 Via Gaetano Filangeri, 43 - Telefono: 0812512408 - Napoli
Irrational Man
 ORARI: 16.00 / 18.10 / 20.20 / 22.30
Perfect Day
 ORARI: 17.30 / 19.15 / 21.00 / 22.30
LA PERLA MULTISALA
 Via Nuova Agnano, 35 5701712-2301079

Quo Vado?
 Ore 18.00 / 21.00
Natale col boss
 Ore 17.20 / 19.00 / 20.40
MED MAXICINEMA THE SPACE CINEMA NAPOLI
 Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli
Quo Vado?
 Orari: 16.40 / 19.50 / 23.00
Alvin Superstar: nessuno ci può fermare
 Orari: 15.30-18.00-20.35/23.10
Il professor Cenerentolo
 Orari: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00
Masha e Orso: amici per sempre
 Orari: 15.45 / 17.55

Il ponte delle spie
 Orari: 20.00 / 22.50
Il Piccolo Principe
 orari: 18.00
Vacanze ai Caraibi - Il film di Natale
 Orari: 23.00
Star Wars Episodio VII: il risveglio della Forza
 ORARI: 17.30
METROPOLITAN
 Via Chiaia, 149 081-415562 - 899030820
Il Piccolo Principe
 Orari: 16.15 / 18.20 / 20.25 / 22.30
Il professor Cenerentolo
 Orari: 17.30 / 20.00 / 22.30
Masha e Orso: amici per sempre
 Ore 16.25 / 18.25 / 20.25 / 22.25

Vacanze ai Caraibi - Il film di Natale
 ORARI: 20.20 / 22.35
Quo Vado?
 Ore 16.00 / 18.15 / 20.30 / 22.45
STAR WARS EPISODIO VII: IL RISVEGLIO DELLA FORZA
 orari: 16.20 / 18.20
CINEMA MODERNISSIMO.IT
 Via Cisterna dell'Olio, 59 - Telefono: 0815800254 - Napoli
Quo Vado?
 Orari: 18.00 / 20.15 / 22.30
Masha e Orso: amici per sempre
 Orari: 21.15 / 22.40
Star Wars Episodio VII: il risveglio della Forza
 Orari: 18.00

Bella e perduta
 Orari: 20.15 / 22.30
Irrational Man
 Orari: 18.00 / 20.15 / 22.30
 Orari: 17.00 / 19.00 / 21.00
Cinema Plaza Multisala
 Via Kerbaker, 85- 0815563555 - Napoli
Quo Vado?
 ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30
Cinema Vittoria
 Via M. Piscicelli, 8/12 - Telefono: 0815795796 - Napoli
Il Viaggio di Arlo
 ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30 / 22.30

CINEMA IN PROVINCIA
THE SPACE CINEMA

NOLA VULCANO-BUONO
Matrimonio al Sud
 ORARI: 17.25 / 22.30
Hunger Games: il canto della rivolta Parte 2
 ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45
007 Spectre
 Orari 19.35
Loro chi?
 Orari 18.30 / 21.45
Pan - Viaggio sull'isola che non c'è
 Orari 18.00
The Last Witch Hunter
 Orari 20.30 22.35
Belli di papà
 Orari 16.50
Premonitions
 Orari: 22.10
Gli ultimi saranno ultimi
 Orari: 17.30 / 19.45 /