

TEATRO Al Ridotto del Mercadante successo per lo spettacolo interpretato da Anna Ammirati e Alberto Fasoli

“Ritorno a Pompei”, ampi consensi

DI **MIMMO SICA**

NAPOLI. Tra ciò che è accaduto e ciò che non è accaduto c'è la stessa differenza che esiste tra più zero e meno zero. È il paradosso che sottende “Ritorno a Pompei” di Amélie Nothomb nell'adattamento e regia di Alessandro Maggi. Lo spettacolo, in prima italiana, ha aperto la stagione del Ridotto del Mercadante. In scena Anna Ammirati e Alberto Fasoli (insieme nella foto di Marco Ghidelli).

UN SERRATO DUELLO VERBALE. Tra i due, lei A.N., scrittrice impertinente e talvolta divertente, e lui, Celsius, presuntuoso filosofo di un futuro privo di sentimenti, si svolge un serrato duello verbale. Il tema è un avvenimento storico remoto, o forse appena avvenuto: l'eruzione del Vesuvio e la scomparsa di Pompei. A.N. prospetta un'idea originale: come mai di tutte le città dell'antichità classica, a finire distrutta dall'eruzione del Vesuvio del 79 è stata Pompei, la più bella, la più artisticamente perfetta? È possibile che non si tratti solo di un caso? Il giorno successivo A.N. viene ricoverata per un intervento chirurgico di routine e quando si risveglia dall'anestesia si trova in un ambiente iriconoscibile. Un uomo di una certa età, che afferma di chiamarsi Celsius, le rivela che non si trova più nel 1995 ma è stata trasportata avanti nel tempo fino al 2580. A.N. stenta a credergli, ma l'uomo le fornisce le prove; è stata “prelevata” dal passato perché è la prima persona a aver capito che la distruzione di Pompei è stata un atto intenzionale: con un consumo enorme di energia gli uomini del futuro hanno infatti provocato l'eruzione del vulcano e il seppellimento della città con i suoi tesori.

IL PIÙ BELL'ESEMPIO DI CITTÀ ANTICA. L'obiettivo è stato quello di preservare, sotto cenere e lava, il più bell'esempio

di città antica, il gioiello storico dell'ars vivendi perché, come afferma Celsius, l'unica verità è la bellezza. Il futuro è afflitto da un cronico deficit di energia; Celsius le rivela che non sarà mai rispettata indietro nel tempo d'origine. Poco per volta A.N. apprende particolari orribili su questo futuro, come per esempio l'annientamento dell'intero sud del pianeta. Celsius si rivelerà diverso da come pensa lei, e alla fine A.N. otterrà di essere rispedita al 1995. È un testo intelligente o originale in cui convivono distopie di horwelliana memoria, fantascienza, valori mutati, ironia, come quando alla fine A.N. definisce Celsius come “Boh” e quando deve tornare a casa per innaffiare l'ibisco.

UN AMPLESSO DIALOGICO ESALTANTE. Il regista nelle note scrive: «Stoccate dure e consapevolmente motivate le battute dei personaggi in un crescente confronto avidamente vissuto a colpi di ragionamento e indagine emotiva. Le tematiche sollevate appaiono quindi in una doppia natura, proprio perché il disequilibrio provocato dal collasso del piano temporale provvede in qualche modo a “giustificarle” nell'ambito della coscienza di lei e a “sanzionarle” nello strutturato modus vivendi di lui. È una partita duplice: da un lato la pressoché razionale indignazione di una donna del “passato”, trasportata in un tempo (o forse in una presa di coscienza) in cui per forza di cose è rappresentante della preistoria e in cui non ha mezzi di difesa, e dall'altra il presuntuoso o forse dovuto giudizio di un uomo del “futuro” di cui, paradossal-

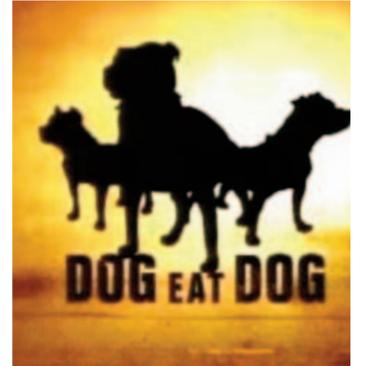


mente, le acquisite strutture mentali divengono legge e contrappasso al tempo stesso. La conseguenza è l'indagine su questo Livello Zero; un “presente” atipico, piano d'azione per i due attori sul quale il loro ritmato scontro, un amplesso dialogico esaltante, a tratti ironico e non poco feroce, non è altro che bilanciare di un passato - Presente e di un Presente - futuro, dai quali entrambi, sono necessariamente attratti e che al contempo, entrambi repellono.

DI CHE COSA, OGNUNO, È OGGETTIVAMENTE RESPONSABILE? Dunque non un poco totalizzante scarto ideologico tra vecchio e nuovo, ma un improvviso incontro giocato verosimilmente sul piano dello sviluppo del potenziale, posto esattamente tra il “ciò che si è compiuto” e il “ciò che si potrà compiere”. La domanda non suppone, ma resta, precisa, nei silenzi dei personaggi, anticamera di cognizione: di che cosa, ognuno, è oggettivamente responsabile? Di ciò che è stato o di ciò che sarà?». Bravi gli interpreti e meritati gli applausi del pubblico. Lo spettacolo è prodotto dal Teatro Stabile di Napoli. Le scene e i costumi sono di Marta Crisolini Malatesta, le luci di Gigi Saccomandi. Collaborazione alla drammaturgia di Federica Iacobelli.

LA 39ª EDIZIONE DAL 28 NOVEMBRE AL 1° DICEMBRE “Giornate Professionali di Cinema”, Sorrento si prepara alle anteprime

SORRENTO. Si svolgerà a Sorrento, dal 28 novembre all'1 dicembre, la 39ª edizione delle “Giornate Professionali di Cinema”. Prodotte e organizzate dall'Anec, associazione nazionale esercenti cinema, in collaborazione con gli esercenti dell'Anem e i distributori dell'Anica, le “Giornate” costituiscono il principale momento d'incontro dell'industria cinematografica italiana. Organizzata con il sostegno del Comune di Sorrento e della Regione Campania, presenta anteprime, trailer e convention nel corso delle quali le case di distribuzione presenteranno i nuovi listini e dove registi e attori annunceranno molti dei titoli italiani in uscita. La manifestazione, che come di consueto avrà sede principalmente presso il centro congressi dell'Hilton Sorrento Palace, avrà inizio lunedì 28 novembre in piazza Tasso con i saluti del sindaco Giuseppe Cuomo e dell'assessore agli Eventi Mario Gargiulo che avvieranno la tradizionale festa di accensione dell'albero di Natale, affidata quest'anno ai costume character di “Paw Patrol-La squadra dei cuccioli”, con animazioni e distribuzione di gadget a tutti i bambini presenti. Una festa che proseguirà all'Hilton Sorrento Palace, organizzata dalla “Notorious Pictures” nella sala “Sirene” ed aperta ad accreditati e pubblico, dove è prevista la proiezione in anteprima del film (in uscita sale il prossimo 22 dicembre) che propone sul grande schermo sei nuovi episodi inediti dei cuccioli più famosi della tv. Sempre nel pomeriggio del 28 inizierà il programma



delle convention. Alle ore 20 poi tutti allo stadio di Sorrento per un altro ormai classico appuntamento: il derby calcistico tra la squadra degli esercenti e quella dei distributori. Alle ore 21.30 infine, in programma al cinema Armida la proiezione, nella versione restaurata in 3D dalla Cineteca di Bologna, de “Il mago di Oz” di Victor Fleming. Anche quest'anno le “Giornate Professionali” coinvolgeranno la città di Sorrento con una settimana di anteprime ed eventi aperti al pubblico, in programma dal 27 novembre al 3 dicembre, realizzati nell'ambito del progetto “M'illumino d'inverno” promosso dal Comune di Sorrento. Tra queste si segnala, in apertura, l'anteprima Microcinema del film “Dog eat dog” di Paul Schrader con Nicolas Cage e Willem Dafoe (domenica 27, ore 21.30 al cinema Armida). Tra gli altri appuntamenti delle “Giornate Professionali” anche la consegna dei “Biglietti d'Oro” del cinema italiano, il premio che l'Anec attribuisce ai maggiori successi al botteghino dell'annata cinematografica, e il Magis, il mercato delle tecnologie e dei servizi connessi al cinema.

AL CINEMA

CINEMA A NAPOLI

Cinema Acacia
Via R. Tarantino, 10 - Telefono: 0815563999 - Napoli, Indivisibili
ORARI: 18.30 / 20.30 / 22.30

Cinema America Hall Via T. Angelini 21 - Telefono: 0815788982 - Napoli
Il sogno di Francesco
ORARI: 18.30 / 20.30 / 22.30

ARCOBALENO
Via Carelli, 13 - Napoli
Bridget Jones's Baby
ORARI: 18.30 / 20.30 / 22.30

Café Society
ORARI: 18.30 / 20.30 / 22.30

Deepwater - Inferno sull'Oceano
ORARI: 18.30 / 20.30 / 22.30

CINEMA FILANGIERI MULTISALA
Via Gaetano Filangeri, 43, - Telefono: 0812512408 - Napoli

Café Society
ORARI: 16.30 / 18.30 / 20.30

Indivisibili
ORARI: 22.30

Quando hai 17 anni
ORARI: 22.30

Cinema La Perla Multisala
Via Nuova Agnano, 35
Telefono: 0815701712-2301079 - Napoli

Le confessioni
ORARI: 18.30 / 20.30 / 22.30

La verità sta in cielo
ORARI: 18.30 / 20.30 / 22.30

Pets - Vita da animali
ORARI: 17.30 / 20.00 / MED MAXICINEMA

THE SPACE CINEMA NAPOLI
Viale Giochi del Mediterraneo n°46 - 80125 Napoli

Pets - Vita da animali
Orari: 17.40 / 20.20 / 23.00

Café Society
Orari: 18,00

I Magnifici 7
Orari: 15.30 / 18.00 / 20.30 / 23.00

Bianconeri: Juventus Story
Orari: 15.45 / 17.55

Deepwater - Inferno sull'Oceano
Orari: 20.00 / 22.50

Alla ricerca di Dory
orari: 18.00

Al posto tuo
Orari: 23.00

Abel - Il figlio del vento
ORARI: 22.20

Io prima di te
ORARI: 22.20

Mine
ORARI: 22.20

METROPOLITAN
Via Chiaia, 149
081-415562 - 899030820

Al posto tuo
Orari: 17.40 / 20.20 / 23.00

Il sogno di Francesco
Orari: 17.40 / 20.20 / 23.00

CINEMA MODERNISSIMO.IT
Via Cisterna dell'Olio, 59 - Telefono: 0815800254 - Napoli

Pets - Vita da animali
Orari: 18.00 / 20.15 / 22.30

Indivisibili
Orari: 18.00 / 20.15 / 22.30

Alla ricerca di Dory
Orari: 18.00 / 20.15 / 22.30

CAFÉ SOCIETY
Orari: 18.00 / 20.15 / 22.30

CINEMA PLAZA MULTISALA
Via Kerbaker, 85 - Telefono: 0815563555 - Napoli

Pets - Vita da animali
ORARI: 17.25 / 22.30

Prima di lunedì
ORARI: 17.25 / 22.30

Ben Hur
ORARI: 17.25 / 22.30

Cinema Vittoria
Via M. Piscicelli, 8/12 - Telefono: 0815795796 - Napoli

Le confessioni
ORARI: 17.25 / 22.30

CINEMA PROVINCIA

THE SPACE CINEMA NOLA VULCANOBUONO
Pets - Vita da animali
ORARI: 17.25 / 22.30

Bianconeri: Juventus Story
ORARI: 15.15 / 17.45 / 20.15 / 22.45

Deepwater - Inferno sull'Oceano
Orari 19.35

La verità sta in cielo
Orari 18.30 / 21.45 / 22.00

UCI CINEMAS - CASORIA
Deepwater - Inferno sull'Oceano
17.30 / 20.00 / 22.30

Alla ricerca di Dory
17.40 / 20.10 / 22.40

Mine
Orari 17.00 / 20.00 / 22.55

Al posto tuo
Orari 15.30