

LA NUOVA STAGIONE Gli eventi al Mercadante e al San Ferdinando presentati dal presidente Patroni Griffi e dal direttore Andò

Il Teatro Nazionale in prima linea

DI **MIMMO SICA**

NAPOLI. «Come Teatro Nazionale avvertiamo la responsabilità di essere un po' in prima linea in questa fase di recupero e di ripartenza. Lo dobbiamo in primo luogo al nostro pubblico, lo dobbiamo alle maestranze, lo dobbiamo a tutti coloro che hanno dimostrato di volere essere con noi. E lo dobbiamo oggi più che mai alla città di Napoli perché essere qui ci stimola e in qualche misura anche ci obbliga a respirare quella cultura meticciosa, quella cultura plurale che rende viva una città come Napoli che è un po' sospesa tra l'Europa, il Mediterraneo e se stessa e la propria storia».

Così il presidente del Cda del Teatro di Napoli-Teatro Nazionale Filippo Patroni Griffi, aprendo la conferenza con cui è stata presentata alla stampa la stagione 2021-2022 intitolata "Il Teatro siete Voi". Il direttore artistico Roberto Andò sottolinea che «Dopo il silenzio e l'attesa, l'angoscia e lo stallo, ci aspetta una lunga stagione di grande teatro. Con grandi titoli, grandi interpreti, grandi registi. Una stagione che in parte recupera spettacoli che la pandemia non ci ha consentito di mostrare, e in parte si arricchisce di nuove proposte, altrettanto importanti. Al centro, c'è il ritorno del grande assente di questo anno e mezzo: il pubblico».

Sono intervenuti il vice presidente vicario della Camera di Commercio di Napoli Fabrizio Luogo e l'assessore alla Cultura, Istruzione e turismo del Comune di Napoli Anna Maria Palmieri. Il programma, come illustra Andò, propone 15 spettacoli al teatro Mercadante

e 12 al teatro San Ferdinando. Sono 27 titoli tra produzioni e coproduzioni (17 in totale) e 10 ospitalità. L'apertura della stagione del teatro Mercadante è affidata, il 20 ottobre con repliche fino a 31, allo spettacolo "Piazza degli Eroi" di Thomas Bernhard con allestimento firmato da Roberto Andò, interpretato da Renato Carpentieri, Imma Villa, Betti Pedrazzi, con Silvia Ajelli, Paolo Cresta, Francesca Cutolo, Stefano Jotti, Valeria Luchetti, Vincenzo Pasquariello, Enzo Salomone. Dopo il successo di pubblico e di critica riscossi alla messa in onda su Rai5 lo scorso gennaio, finalmente il pubblico del Mercadante potrà vedere lo spettacolo dal vivo.

Al teatro San Ferdinando la Stagione si aprirà il 12 ottobre con "Hospes, Itis", uno spettacolo diretto da Davide Iodice con drammaturgia di Fabio Pisano, in scena fino al 17 ottobre.

Dal 26 al 31 ottobre al San Ferdinando andrà in scena "Occhi gettati-Un de-coupage, 34 anni dopo", su testo, ideazione scenica e



Roberto Andò direttore artistico del Teatro Stabile di Napoli

regia di Enzo Moscato, interpretato da Benedetto Casillo, Salvatore Chiantone, Raffaele Esposito, Tonia Filomena, Amelia Longobardi, Anita Mosca, Emilio Massa, Enzo Moscato, Antonio Polito. Dal 2 al

7 novembre, al teatro Mercadante, "Blumunn", il testo di Marina Confalone con la regia di Francesco Zecca, interpretato dalla stessa Confalone, Lello Giulivo e Giovanni Scotti. Ancora al Mercadante, dal 9 al 14 novembre, Filippo Dini è regista ed interprete, insieme a Deniz Özdoğan, Orietta Notari, Andrea Di Casa, Eva Cambiale e Fulvio Pepe, di "Casa di bambola"

di Henrik Ibsen. Dal 16 al 21 novembre al teatro San Ferdinando torna lo spettacolo "Tavola tavola, chiodo chiodo", tratto da appunti, corrispondenze e carteggi di Eduardo De Filippo, diretto e interpretato da Lino Musella, con le musiche dal vivo di Marco Vi-

dino. Il 17 novembre al teatro Mercadante l'atteso, acclamato "Solaris" di David Greig, tratto dall'omonimo romanzo di Stanislaw Lem, nella versione scenica firmata dal regista Andrea De Rosa (Premio Hystrio alla regia 2020), interpretato da Federica Rosellini, Giulia Mazzarino, Sandra Toffolatti, Werner Waas, con Umberto Orsini in video. Lo spettacolo resterà in scena fino al 28 novembre. Dal 23 al 28 novembre al teatro San Ferdinando va in scena lo spettacolo acclamato al recente debutto al Teatro Grande di Pompei per la rassegna Pompeii Theatrum Mundi 2021, "Resurrexit Cassandra", testo di Ruggero Cappuccio, ideazione, regia, scenografia e film di Jan Fabre, con Sonia Bergamasco nei panni dell'eroina del titolo, con lo stesso Ruggero Cappuccio che dà voce al prologo. Il 30 novembre al teatro Mercadante, la performan-

ce-lettura di e con Toni Servillo, "Il mondo sia lodato", su testi di Franco Marcoaldi, in scena fino al 5 dicembre. Dall'8 al 19 dicembre al teatro Mercadante va in scena "La vita davanti a sé", dal testo La Vie Devant a soi di Romain Gary Emile Ajar, riduzione e regia di Silvio Orlando, interpretato da Silvio Orlando accompagnato da quattro musicisti. Al teatro San Ferdinando, dal 9 al 19 dicembre 2021 l'eduardiano "Ditegli sempre di sì" con la regia di Roberto Andò, interpretato da una compagnia di attori capitanata da Carolina Rosi e Gianfelice Imparato insieme a Edoardo Sorgente, Massimo De Matteo, Federica Altamura, Andrea Cioffi, Nicola Di Pinto, Paola Fulcinetti, Viola Forestiero, Vincenzo D'Amato, Gianni Cannavacciuolo, Boris De Paola. Ancora al San Ferdinando, dal 26 dicembre al 6 gennaio 2022 "A che servono questi quattrini" di Armando Curcio con la regia di Andrea Renzi, interpretato da Giovanni Esposito, Valerio Santoro, Gennaro Di Biase.

Dal 5 al 16 gennaio al teatro Mercadante l'allestimento firmato da Mario Martone de "Il filo di mezzogiorno" di Goliarda Sapienza, nell'adattamento di Ippolita di Majo, con Donatella Finocchiaro e Roberto De Francesco, salutato al suo debutto al Teatro India di Roma da unanime consenso di critica e grande successo di pubblico. Sempre al Mercadante, dal 18 al 23 gennaio, "Il Purgatorio. La notte lava la mente" di Mario Luzi, su drammaturgia di Sandro Lombardi e Federico Tiezzi che firma anche la regia dello spettacolo. In scena Alessandro Averone, Dario Battaglia, Alessandro Burzotta, Giampiero Ciccio, Francesca Ciochetti, Martino D'Amico, Salvatore Drago, Giovanni Franzoni, Francesca Gabucci, Leda Kreider, Sandro Lombardi, David Meden, Annibale Pavone, Luca Tanganelli, Debora Zuin.

Dal 1° al 6 febbraio al teatro San Ferdinando va in scena lo spettacolo "Brevi interviste con uomini schifosi", di David Foster Wallace, con regia e drammaturgia dell'argentino Daniel Veronese, interpretato da Lino Musella e Paolo Maz-

zarelli. Al teatro Mercadante dal 8 al 13 febbraio il singolare "Pour un oui ou pour un non" di Nathalie Sarraute, con la regia di Pier Luigi Pizzi, affidato all'interpretazione di una coppia di attori del calibro di Umberto Orsini e Franco Branciaroli. Ancora al Mercadante, dal 15 al 20 febbraio, in scena "Il delitto di via Dell'orsina (L'affaire de la rue de Lourcine)" di Eugène Labiche, adattamento e regia Andrée Ruth Shammah, con Massimo Dapporto, Antonello Fassari, Susanna Marcomeni, Andrea Sofiantini, Francesco Brandi, e la partecipazione di Antonio Cornacchione e al pianoforte Giuseppe Di Benedetto. Al San Ferdinando dal 22 al 27 febbraio va in scena "L'ombra di Totò", testo di Emilia Costantini nell'adattamento e la regia di Stefano Reali, interpretato da Yari Gugliucci, Clotilde Sabatino, Rita Pilato. Dal 2 al 13 marzo al Teatro Mercadante il ritorno di Giorgio Barberio Corsetti con "La metamorfosi" di Franz Kafka, del quale l'artista romano firma adattamento e regia. In scena Michelangelo Dalisi, Roberto Rustioni, Sara Putignano, Anna Chiara Colombo, Giovanni Prospero, Giulia Trippetta, Dario Caccuri. Al San Ferdinando dal 8 al 13 marzo lo spettacolo "Favola personale", 3 atti ispirati al cinema di Yorgos Lanthimos, ideazione, drammaturgia, regia e costumi di Giuliano Scarpinato, con Alice Conti, Francesca Gabucci, Fortunato Leccese, Luca Piomponi, Giselda Ranieri, Alice Spisa, Daniela Vitale e due performer. Ancora al San Ferdinando, dal 15 al 20 marzo, lo spettacolo "La pazza di Chaillot" di Jean Giraudoux, nell'adattamento di Letizia Russo e la regia di Franco Però, che vede protagonisti Manuela Mandracchia e Giovanni Crippa, con Filippo Borghi, Emanuele Fortunati, Ester Galazzi, Andrea Germani, Mauro Malinverno, Riccardo Maranzana, Francesco Migliaccio, Jacopo Morra, Zoe Pernici, Maria Grazia Plos, Miriam Podgornik. Dal 22 a 27 marzo al teatro Mercadante va in scena "Padri e figli" di Ivan Turgenev, nella traduzione e l'adattamento di Fausto Malcovati e Fausto Russo Alesi che firma anche la regia. In scena gli attori Marial Bajma Riva, Giulia Bartolini, Alfredo Calichio, Luca Carbone, Gloria Carovana, Matteo Cecchi, Anna Chiara Colombo, Eletta Del Castillo, Cosimo Frasella, Stefano Guerrieri, Marina Occhionero, Luca Tanganelli, Zoe Zolferino. Ancora al Mercadante, dal 29 marzo al 3 aprile, lo spettacolo "Grounded", di George Brant, con la regia di Davide Livermore e l'interpretazione di Linda Gennari.

Dal 31 marzo al 10 aprile al teatro San Ferdinando "Il complice" di Friedrich Dürrenmatt con la regia

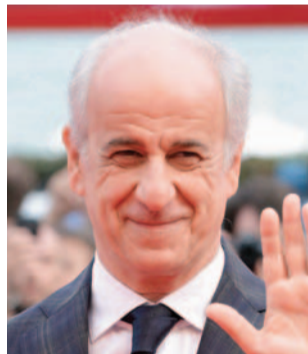
di Renato Carpentieri che ne è anche interprete insieme a Salvatore D'Onofrio, Valeria Luchetti, Giovanni Moschella e altri attori in via di definizione. Al teatro Mercadante dal 20 aprile al 1 maggio va in scena "Tartufo" di Molière nella regia di Jean Bellorini, con Federico Vanni, Gigio Alberti, Teresa Saponangelo, Betti Pedrazzi, Ruggero Dondi, Daria D'Antonio, Angela De Matteo, Francesca De Nicolais, Luca Iervolino, Giampiero Schiano, Jules Garreau. Dal 28 aprile al 8 maggio al teatro San Ferdinando va in scena "Villino bifamiliare" di Fabrizia Ramondino, con la regia di Arturo Cirillo, interpretato da Roberto Caspasso, Arturo Cirillo, Rosario Giglio, Valentina Picello, Sabrina Scuccimarra. Il ricco cartellone della Stagione si chiuderà al Teatro Mercadante con lo spettacolo "Pupo di zucchero, la festa dei morti", in scena dal 4 al 15 maggio. Liberamente ispirato a "Lo cunto de li cunti" di Giambattista Basile, il testo e la regia sono di Emma Dante con, in scena, Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria Campagna, Martina Caracappa, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter Sarzi Sartori, Maria Sigro, Stephanie Taillandier, Nancy Trabona. Ai due importanti cartelloni del Mercadante e del San Ferdinando si affiancheranno gli spettacoli previsti al Ridotto, il cui cartellone completo sarà presentato più avanti, tra i quali sicuramente ci saranno "L'ultimo nastro di Krapp" diretto e interpretato da Tonino Tauti e i tre titoli premiati dalla giuria del Bando Under 35 Leo de Berardinis: "Caini", drammaturgia e regia di Mario De Masi presentato dalla compagnia I Pesci; "Opera dascalica", un progetto firmato

di Alessandro Paschitto e "Occidente", testo di Dario Postiglione e regia di Giuseppe Maria Martino, presentato dal Collettivo Bestand. Tra i progetti, ritorna "Arrevuoto", il percorso di creazione teatrale ideato da Roberta Carlotto e curato da Maurizio Braucci, che giunge al suo sedicesimo movimento, avvalendosi da quest'anno della collaborazione del regista Armando Punzo. Il Teatro di Napoli-Teatro Nazionale è partner del progetto "Per Aspera ad Astra", ovvero "come riconfigurare il carcere attraverso la cultura e la bellezza", qui alla sua quarta edizione. Dal mese di maggio il teatro San Ferdinando ospita alcune delle attività del progetto "Si può!", selezionato e finanziato dall'Impresa Sociale Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minore. Numerose le testimonianze da remoto e in presenza di autori, registi e attori degli spettacoli presentati.

Al San Ferdinando, a dicembre, va in scena l'opera eduardiana "Ditegli sempre di sì"

Tra i protagonisti del cartellone anche Benedetto Casillo e Giovanni Esposito

Il via il 20 ottobre al Mercadante con "Piazza degli Eroi" dopo l'exploit su Rai5



Toni Servillo

Al San Ferdinando, a dicembre, va in scena l'opera eduardiana "Ditegli sempre di sì"



Silvio Orlando