

LA RECENSIONE In scena lo spettacolo "Caso Sempre dalle Nuvoles" con Claudia Gerini e Mauro Gioia

Il Mercadante omaggia Pasolini

Nel ventre di Napoli, tra quei napoletani che hanno deciso di restare fino all'ultimo napoletani, irripetibili, irriducibili e incorruttibili (come detto da Pier Paolo Pasolini), per il Teatro Nazionale è andato in scena, come "Una Storia Sbagliata", "Cado Sempre dalle Nuvoles - Cantare Pasolini", un progetto di Mauro Gioia, divenuto spettacolo poetico, recitativo e musicale, per la drammaturgia di Igor Esposito, la regia e lo spazio scenico di Francesco Saponaro e per la produzione del Teatro di Napoli - Teatro Nazionale. Claudia Gerini e lo stesso Mauro Gioia (nella foto), nella veste di attori e "chansonniers", hanno dato voce e corpo agli scritti di Pier Paolo Pasolini, siano essi stati posti al servizio di cantautori celebri (da "Il Soldato di Napoleone" di Sergio Endrigo fino a "Che Cosa Sono le Nuvoles" di Domenico Modugno - brano immortale nell'omonimo splendido episodio di "Capriccio all'Italiana"), siano stati essi impressi su carta e nella memoria di tutti coloro che hanno avuto la fortuna di poter leggere Pasolini.



Dal vivo le musiche di Pasquale Catalano, eseguite al pianoforte e dirette da Giuseppe Burgarella, e con lui suonate da Francesca De Filippis, Monia Massa, Annamaria Puggioni e Alberto Tocaceli; tra esse, nel corso della rappresentazione, ha trovato spazio anche il "Violino Tzigano" del film "Mamma Roma", mentre la chiusura è stata affidata all'omaggio di Fabrizio De André cristallizzato nel bell'epitaffio

greco di "Una Storia Sbagliata". I costumi di Anna Verde, il disegno luci di Cesare Accetta, le fotografie di Giovanni Ambrosio, l'aiuto regia di Salvatore Scotto d'Apollonia, Carmine De Mizio come scenografo collaboratore e Daria Bonavita come assistente ai costumi hanno contribuito all'allestimento del tutto. Anche se è indubbio il pregio di "Cado Sempre dalle Nuvoles" nel

voler celebrare Pasolini e il suo pensiero, ciò al pari del voler portare all'attenzione di un pubblico vasto non solo i suoi più famosi e "accademici" passi ma anche il suo meno noto ruolo di "paroliere", lo spettacolo, nella sua resa complessiva, ha però sofferto dello stridente "cluster" dato dalla sua impronta "vaudeville" con la più intima e introspettiva scrittura di Pasolini, temperando si tonalità e nuances opposte ma non raggiungendo un esatto punto di colore.

MARCO SICA



NUOVA DATA IL 2 GIUGNO

Gigi D'Alessio: poker al Plebiscito

Gigi D'Alessio (nella foto) annuncia il poker al Plebiscito: dopo i sold out del 26 e 27 maggio, e pochissimi biglietti rimasti per il 28 maggio, si aggiunge un quarto appuntamento con "Gigi - Uno come te - Ancora insieme" il prossimo 2 giugno a Napoli. Uno show attesissimo che si preannuncia un'imperdibile festa in musica nella sua città, circondato dall'affetto dei fan, con uno spettacolo pieno di sorprese che accoglierà sul palco tanti amici e ospiti d'eccezione che con Gigi intoneranno i suoi più grandi successi, dopo i memorabili live per i suoi primi trent'anni di carriera che nel 2022 hanno fatto registrare il tutto esaurito e ottimi ascolti per la diretta in prima serata su RAI 1 e RADIO 2.

SUCCESSO PER L'EVENTO TENUTOSI PRESSO LA PARROCCHIA CRISTO RE

Beneficenza in scena al Berlingieri

La Compagnia teatrale "Gli scugnizzi di Napoli" con la regia di Gianni Esposito, il direttore tecnico Luigi Moschetti, il trucco di Linda Iannascoli, le scene di Ciro Bavosa e Lina Bustelli con l'aiuto organizzativo di Peppe di Febraro ha messo in scena "Natale in casa Cupiello" la commedia tragicomica in tre atti scritta nel 1931 da Eduardo De Filippo. Il ricavato dell'evento sarà destinato alla Caritas da Don Francesco Minnelli, parroco della parrocchia Cristo Re. Interpreti: Gianni Esposito, Francesca Retta, Stefano Casella, Antonella Giacco,

Ciro Bavosa, Luigi Di Petrillo, Pino Fienco, Maurizio Castronuovo, Ciro Morfè, Giusy Torino, Maria Amelio, Ciro Russo, Carmela Di Paola, Lina Bustelli, Roberta Giacobelli, Maria Francesca Lieto, Carla Flaminio. L'evento di beneficenza nel teatro Wojtyla della parrocchia in via delle Dolomiti 31 al Rione Berlingieri, ha riscosso un gran successo nelle serate di sabato 14 e domenica 15 gennaio. Un folto pubblico, che ha gremito la sala, ha manifestato il suo caloroso interesse per l'evento singolare su un tema emblematico che resta sempre

attuale: la riscoperta dei valori affettivi familiari, le loro dinamiche e per i significati tra le gioie ed i dolori della vita. Momento di riflessione per tutti in un finale di scena che lascia attoniti e rappresenta non solo il Natale, ma la vita. Spettacolo unico nel suo genere per un cast di attori che hanno calcato lo spazio scenico con maestria, animando con le loro caratterizzazioni pathos e fiato sospeso nel pubblico. L'evento sarà in replica domenica prossima. Foto del fotoreporter Giuseppe Moggia.

MDR

QUATTRO APPUNTAMENTI PER LA RASSEGNA

Torre Annunziata, al Magma arriva "Oltre la linea inverno"

Oltre la linea inverno, la rassegna itinerante dedicata alla danza in dialogo con altre forme d'arte, approda al Magma Teatro di Torre Annunziata, in via Vesuvio 55, con quattro appuntamenti: 22 gennaio, 12 marzo, 26 marzo, 23 aprile. La kermesse, diretta da Sabrina D'Aguzzo e Rosario Liguoro, si inserisce nell'ambito della VII stagione teatrale del

Magma, La Materia dei Sogni, curata dall'associazione Balagancik.

Sono cinque le compagnie che si esibiranno alternandosi, in performance che mantengono il filo conduttore della contaminazione tra linguaggi e l'aspirazione a oltrepassare la linea della pura forma. Si debutta il 22 gennaio ore 19.00 con "Quadri 2023" e "Terra di Nessuno".

PRESENTAZIONE "HERE THERE...AND BLUE- ABBEY ROADS STORIES" CON I GIORNALISTI MICHELANGELO IOSSA E CARMINE AYMONE

Forlani e Condorelli a dialogo con i Beatles

Bisogna avere il coraggio di 'osare' e Sergio Forlani (nella foto) lo ha per due motivi: per avere coinvolto il maestro Pietro Condorelli nel suo progetto musicale e per essere andato a 'disturbare' i Beatles. Il 22 al Bourbon street alle 21.30 si presenta il cd "Here there...and Blue- Abbey roads stories" di Sergio Forlani feat Pietro Condorelli con i due giornalisti e critici musicali Carmine Aymone e Michelangelo Iossa. Sarà, di certo, una bella occasione per scoprire come i brani dei baronetti inglesi sono stati reinterpretati. La cosa che più mi incuriosiva era capire - dice Forlani - in presenza di un repertorio che si presta particolarmente a svariati tipi di rivisitazione come quello dei Beatles, quale risultato avremmo ot-

tenuto dall'incontro tra l'approccio strettamente jazzistico sullo strumento del Maestro e quello mio personale al piano, non sempre strettamente legato al Jazz ma piuttosto ad una contaminazione tra elementi di blues, classico e ricerca della melodia, mio obiettivo da sempre. Piero Condorelli sul progetto dice: "Jazz 2 watch" è stata fondata per dare spazio alle proposte creative di artisti meritevoli, giovani talenti e musicisti esperti. Nel segno della buona musica ho accolto con favore la proposta di Sergio Forlani, e grazie alla nostra collaborazione con Dario Franco ed Elio Coppola ed il sound engineer Massimiliano Pone, è nato un intenso omaggio alla immortale musica dei fabulous four. I brani dell'album sono: Lady Madonna,

She's leaving home, I want you, Day tripper, Here, there and everywhere, Can't buy me love, For no one, And I love her, It's only love, Revolution, Free as a bird.

E anche in questa scelta, peraltro canzoni così differenti per stile, si riconosce un'accurata ricerca che volutamente spazia nel mondo dei Beatles meno noto. Forse per essere più liberi di sperimentare, ma di certo per imprimere un proprio stile, un proprio modo, una novità musicale di gran gusto e fattura.

Il disco edito dall'etichetta indipendente "Jazz 2 Watch" è suonato da: Sergio Forlani (piano, organ), Pietro Condorelli (guitar), Dario Franco (double bass), Elio Coppola (drums).

ROBERTA D'AGOSTINO

